

Teatro-Museu Dalí, Figueres

VIAGENS COM AUTORES

A CATALUNHA DE PICASSO E DALÍ

UMA HISTÓRIA DE VASCO MEDEIROS

6 DIAS

5 NOITES DE ALOJAMENTO
2 REFEIÇÕES



«A Espanha tem tido sempre a honra de dar ao mundo os mais altos e os mais violentos contrastes. Esses contrastes são incarnados no século XX nas duas pessoas de Pablo Picasso e deste vosso humilde servidor». Este “humilde” servidor não é outro senão Salvador Dalí, que em maio de 1957 escrevia estas palavras. De facto, Pablo Picasso e Salvador Dalí constituem as duas polaridades opostas do génio artístico Espanhol. Sem dúvida que a distinção de carácter, de estilo, de escola, de filiação política, de ideais artísticos e filosóficos [mais Dalí], de virilidade [mais Picasso] e das respetivas reminiscências da infância, separam mais do que aproximam. Tudo diverge na relação prioritária que estabelecem com o mundo. Picasso classificará os seus dotes ingéritos para o desenho como prodigiosos: «nunca fiz desenhos de criança» ou ainda «aos doze anos, já desenhava como Rafael». Já Dalí por seu lado não deixará de manifestar uma visão crítica face a esta pretensa genialidade infantil: «As crianças nunca me interessaram especialmente, mas o que me interessa ainda menos são os seus quadros. O menino-pintor sabe que o que pintou é mau...». Picasso sempre representou para Dalí uma sombra ambígua e complexa – uma relação que se crê de mútua atração e repulsa. Aquando da sua primeira visita a Paris, em 1926, Dalí visitará Versailles, o Museu Grévin... e Picasso, que o impressionará mais do que o Museu do Louvre. Para o jovem Dalí, na época com vinte e dois anos, Picasso, com quarenta e cinco, constituía uma figura tutelar, autoritária e vagamente paternalista: «Picasso é o homem em quem pensei mais vezes, depois do meu pai. São ambos, mais ou menos, os Guilherme Tell da minha vida. É contra a sua autoridade que, desde a minha mais tenra adolescência, me tenho, sem hesitação, heroicamente revoltado». Que autoridade e ascendente seria esse que Picasso exerceria sobre Dalí e toda a sua geração? Em 1957, quando Salvador escreve estas palavras, Picasso era um gigante, que aos setenta e seis anos carregava sobre os ombros o peso de ter transformado definitivamente o paradigma da pintura ocidental. Podemos claramente falar em dois períodos distintos - antes de Picasso e depois de Picasso. Pintor celebrado e dignificado, Picasso representava para os jovens artistas das primeiras décadas do século XX um objetivo aparentemente inalcançável – uma meta a atingir e a superar geracionalmente. Não obstante a dimensão lendária que havia alcançado, Picasso seria sempre um artista solidário para com os seus compatriotas e companheiros de profissão. (...)

► LEIA A RESTANTE INTRODUÇÃO EM WWW.PINTOLOPESVIAGENS.COM

DATA DA VIAGEM: 13 A 18 DE MAIO DE 2025

PREÇO POR PESSOA
Em quarto duplo

13 A 18 DE MAIO DE 2025

PORTO: 1.900€ LISBOA: 1.870€
Suplemento Quarto Individual: 375€

SINAL 570€

INCLUI

- Assistência nas formalidades de embarque;
- Passagem aérea em classe económica Porto ou Lisboa / Barcelona / Porto ou Lisboa, em voo regular TAP, com direito a uma peça de bagagem até 23 kg e respetivas taxas de aeroporto, segurança e combustível (Porto – 80 €* // Lisboa – 50 €*);
Porto – Lisboa (duração aprox. 01h00)
Lisboa – Barcelona (duração aprox. 01h50)
Barcelona – Lisboa (duração aprox. 02h05)
Lisboa – Porto (duração aprox. 01h00),
- Circuito em autocarro de turismo;
- Alojamento e pequeno-almoço nos hotéis mencionados ou similares;
- Refeições mencionadas no programa (2 jantares);
- Acompanhamento por nosso Autor durante todo o circuito, desde e até Barcelona – Vasco Medeiros;
- Guia local falando Espanhol ou Português para visita à cidade Barcelona;
- Entrada no Teatro-Museu Dalí em Figueres, Museu de Cadaqués (sujeito a reconfirmação), Casa-Museu Salvador Dalí em Port Lligat, Castelo Gala Dalí de Púbol, Catedral de Santa Maria em Girona, Museu Picasso, Casa Milà (La Pedrera), Parque Güell e Sagrada Família em Barcelona;
- Taxas hoteleiras, serviços e IVA;
- Seguro Multiviagens Plus.

*O valor das taxas de aeroporto, segurança e combustível acima indicado refere-se à data de elaboração deste programa. Este valor está sujeito a alteração até 20 dias antes da data de partida.

EXCLUI

- Bebidas às refeições;
- Opcionais, extras de carácter particular e tudo o que não estiver mencionado como incluído.

DOCUMENTAÇÃO

- Obrigatório Cartão de Cidadão ou Passaporte, válido, cuja fotocópia deve enviar previamente para a agência.

NOTAS

- Realçamos que, no Hotel Motel One Barcelona-Ciudadella, as camas dos quartos twin têm a particularidade de não poderem ser separadas, ao contrário do que é habitual nesta tipologia. A roupa de cama (nomeadamente o lençol de baixo) é a mesma, usufruindo, todavia, cada um dos hóspedes de um édredon individual.
- Vasco Medeiros rejeita a grafia do NAO.
- Programa elaborado a 21 de janeiro de 2025.

CONDIÇÕES DE CANCELAMENTO

- Até aos 60 dias antes da partida – 0
- De 59 a 45 dias antes da partida – 30% do custo total da viagem;
- De 44 a 30 dias antes da partida – 50% do custo total da viagem;
- De 29 a 15 dias antes da partida – 75% do custo total da viagem;
- De 14 a 0 dias antes da partida – 100% do custo total da viagem.

Salvaguardam-se as situações cobertas ao abrigo da nossa apólice de seguro de viagem no capítulo Cancelamento Antecipado.



“Las Meninas”, em exibição no Museu Picasso, Barcelona (créditos: Shutterstock Inc.)

1º DIA · PORTO OU LISBOA (AVIÃO) – BARCELONA – FIGUERES

Em horário a combinar, comparência no aeroporto escolhido para embarcar em voo regular com destino a Barcelona, via Lisboa, onde, após a habitual assistência nas formalidades de desembarque, seguiremos viagem até Figueres. Palco dos principais pontos da vivência de Salvador Dali, desde a casa onde nasceu, à igreja onde foi batizado e a escola onde iniciou a sua formação. Visita ao célebre Teatro-Museu Dali. Fundado em 1974 sobre as ruínas do antigo teatro municipal de Figueres, este espaço reflete claramente as principais obsessões e inspirações que nortearam toda a sua obra. Oportunidade única para desfrutar de um amplo e magnífico acervo produzido entre os anos 1904 e 1989. **Jantar.** Alojamento no Hotel Pirineos 4* ou similar.

2º DIA · FIGUERES – CADAQUÉS – PORT LLIGAT – CAP DE CREUS – FIGUERES

Breve viagem até Cadaqués. De todas as povoações da costa brava, Cadaqués afirma-se pela sua singularidade e notoriedade. A ela aportaram ao longo dos anos inúmeras figuras incontornáveis do mundo da arte: Picasso, Juan Miró, René Magritte, Walt Disney, Federico Garcia Lorca, André Breton, Paul Eluard, André Derain, Marcel Duchamp, John Cage, Man Ray etc., de onde se destaca claramente a presença de Dali. Demandaremos no centro histórico, pelos traços visíveis destes visitantes notáveis. Breve visita ao Museu de Cadaqués, que possui um impressionante acervo fotográfico focado essencialmente na biografia de Dali. No período da tarde, encontro junto à estátua de Dali de onde partiremos para um breve passeio pedestre até Port Lligat. Aqui visitaremos a célebre Casa-Museu Salvador Dali, local onde viveu e trabalhou ininterruptamente entre 1930 e 1982. Após este mergulho no quotidiano do artista, partiremos para outro espaço pertencente à sua mitologia pessoal – o Cap de Creus. Construído em 1853, o farol do Cap de Creus localiza-se no ponto mais oriental da Península, constituindo deste modo o oposto

geográfico ao nosso Cabo da Roca. O farol alberga também a sede do Espacio Cabo de Creus, centro de interpretação e informação do Parque Natural del Cap de Creus. Regresso a Figueres, efetuando diversas paragens ao longo da viagem por esta singular paisagem. Alojamento.

3º DIA · FIGUERES – PÚBOL – GIRONA – BARCELONA

Partida de manhã em direção a Púbol. Criado especificamente como oferta a Gala, sua musa e mulher, este antigo castelo do século XI, foi a última residência e espaço de trabalho de Dali. Após a morte da sua musa em 1982, Dali refugiou-se neste singular espaço - simultaneamente casa, atelier e mausoléu. Verdadeiro templo de culto à sua eterna Gala, o castelo oferece o cenário ideal para contextualizar os últimos anos de vida do mestre Catalão. Breve viagem até Girona, capital da província homónima. Chamada de «Cidade dos Quatro Rios», Girona possui um extraordinário casco medieval, cuja singularidade serviu recentemente de cenário à série Guerra dos Tronos. Após o almoço livre, visitaremos esta extraordinária cidade, com especial destaque para a Catedral de Santa Maria de Gerona, edificada a partir do século XI. Partida em direção a Barcelona. Alojamento no Motel One Barcelona-Ciudadella 3* ou similar.

4º DIA · BARCELONA

Iniciaremos a jornada em Barcelona com uma visita matinal ao Museu Picasso. Inaugurado em 1963, este museu alberga mais de 4.000 obras do genial artista, cujo vínculo à cidade é inegável. Coleção exaustiva, ilustra quase na totalidade toda a obra Picassiana até ao advento do famoso período Azul. Especial destaque para as obras Ciência e Caridade, pintada por Picasso aos dezasseis anos, A Espera (Margot) e ainda para a série Las Meninas pintada em 1957, homenagem de Picasso a outro grande vulto da arte Espanhola – Diego Velázquez. Após o almoço livre, breve passeio por alguns dos principais pontos de vivência do jovem Picasso

na cidade de Barcelona: o incontornável e mítico Els Quatre Gats; e a célebre Calle de Aviniyo. Resto da tarde livre. Alojamento.

5º DIA · BARCELONA

Dia inteiramente dedicado à cidade e a Antoni Gaudi, expoente máximo do «modernismo catalão». Visita matinal à célebre Casa Mila, também conhecida por La Pedrera. A obra de Gaudi sempre constituiu para o jovem Salvador Dali, uma fonte inesgotável de espanto e admiração. O evidente delírio estético e a independência criativa de Gaudi, constituirão um marco estrutural na obra do jovem artista. A Casa Mila, dotada de formas inteiramente orgânicas, foi construída entre 1905 e 1907, precisamente um ano após o nascimento de Dali. Possui ainda hoje o raro sortilégio de, mais de um século depois da sua edificação, continuar a surpreender e a fascinar os seus visitantes. Destaque para a dimensão inteiramente onírica e quase surreal da cobertura. De tarde, visita ao Parque Güell. Concluído entre 1900 e 1914, afirma-se enquanto obra monumental de arquitetura paisagista de cariz vagamente orientalista. Sugere já, fruto das suas formulações oníricas e excêntricas, o futuro universo que o surrealismo irá explorar até à exaustão. Este aspeto torna-se evidente, seja na policromia dos trencadís, seja na bizarria dos diversos dragões e formas orgânicas animalistas, que parecem adivinhar já o futuro discurso estético do primeiro período surrealista de Dali. **Jantar** em restaurante local. Alojamento.

6º DIA · BARCELONA (AVIÃO) – PORTO OU LISBOA

Visita matinal ao incontornável Templo Expiatório da Sagrada Família, ícone da arquitetura modernista catalã. Iniciado em 1882, precisamente um ano após o nascimento de Picasso, espera-se a sua conclusão apenas em 2026, ano em que se celebrará o centenário da morte de Antoni Gaudi. Este grande templo, único no seu género, marca a afirmação de um criador simbolista, místico e de uma singularidade irrepitível. Tarde livre para visitas de caráter pessoal. Em horário a definir, transfer ao aeroporto para embarque em voo com destino ao Porto, via Lisboa. Fim da viagem.

PERCURSO

