

Trafalgar Square e a National Gallery, Londres



VIAGENS COM AUTORES

CURSO DE HISTÓRIA DA ARTE - CAPÍTULO I

# LONDRES: ENTRE A NATIONAL GALLERY E A TATE MODERN

UMA HISTÓRIA DE VASCO MEDEIROS

4 DIAS

3 NOITES DE ALOJAMENTO  
1 REFEIÇÃO



Em Londres teremos a oportunidade única de observar e estudar algumas das mais célebres pinturas da História da Arte ocidental, desde a pintura medieval dos séculos XIII e XIV até aos modernismos emergentes dos séculos XIX e XX.

Londres é, sem dúvida, uma das mais vibrantes capitais europeias da actualidade. A extraordinária coabitação entre museus de excepção, zonas comerciais únicas e o charme associado à monarquia britânica, fazem das visitas a esta cidade um acontecimento inesquecível. A actual proposta consiste na harmonização plena entre o estudo histórico-artístico de inúmeras obras da National Gallery e da

Tate Modern, com a emersão total na vivência cultural, comercial e histórica da cidade. A National Gallery, fundada em 1824 com apenas 38 quadros, possui, hoje, um dos mais extraordinários acervos de pintura do mundo, num vasto lapso temporal compreendido entre Cimabue e Picasso. Este museu constitui assim uma oportunidade única para compreender as principais transformações estilísticas e técnicas da pintura europeia ocorrida entre os séculos XIII e XX. Oportunidade única para contemplar algumas das mais icónicas obras da história da arte europeia de artistas como: Giotto; Masaccio; Piero della Francesca; Paolo Ucello; Jan van Eyck; Antonello da Messina; Leonardo da Vinci; Sandro Botticelli; Miguel Ângelo; Raphael; Ticiano; Hans Holbein; Jan Brueghel; Peter Paul Rubens; Rembrandt; Vermeer; Nicolas Poussin; Diego Velázquez; Caravaggio; Turner; Canaletto; Delacroix; Degas; Renoir; Manet; Monet; Gauguin; Van Gogh; Seurat; Cézanne e Picasso. Já a colecção da Tate Modern, instalada num moderno complexo museológico desenhado pelos arquitectos suíços Herzog & de Meuron, oferece a oportunidade única de contemplar a obra dos mais influentes artistas do século XX. A Tate reúne, hoje, um dos mais extensos acervos artísticos dos mais relevantes movimentos artísticos desde o modernismo dos alvares do século XX até à actualidade, com destaque para a obra de Picasso, Matisse, Duchamp, Paul Klee, Joseph Beuys, Mark Rothko, Gerhard Richter, Anish Kapoor, entre muitos outros. Todas as visitas serão guiadas pelo Autor, que fará a devida contextualização de um grupo de obras e artistas seleccionados no âmbito do curso de História da Arte.

PREÇO POR PESSOA

Em quarto duplo

24 A 27 DE ABRIL DE 2025

PORTO: 1.725€

LISBOA: 1.695€

Suplemento Quarto Individual: 420€

SINAL 520€

## INCLUI

- Assistência nas formalidades de embarque;
- Passagem aérea em classe económica Porto ou Lisboa / Londres / Porto ou Lisboa, em voo regular TAP, com direito a uma peça de bagagem até 23 kg e respetivas taxas de aeroporto, segurança e combustível (Porto 120€\* // Lisboa 90€\*);  
Porto – Lisboa (duração aprox. 00h50)  
Lisboa – Londres (duração aprox. 02h40)  
Londres – Lisboa (duração aprox. 02h45)  
Lisboa – Porto (duração aprox. 01h00);
- Autocarro privativo para transfer in e out;
- Passe de metro para as deslocações (4 dias);
- Alojamento e pequeno-almoço no hotel mencionado ou similar;
- Refeições mencionadas no programa (1 jantar);
- Acompanhamento por nosso Autor durante todo o circuito, desde e até Londres – Vasco Medeiros;
- Entrada na National Gallery e Tate Modern;
- Autorização Eletrónica de Viagem (ETA) para entrada no Reino Unido (10 GBP);
- Taxas hoteleiras, serviços e IVA;
- Seguro Multiviagens I (assistência, cancelamento, interrupção e coberturas complementares COVID-19).

\*O valor das taxas de aeroporto, segurança e combustível acima indicado refere-se à data de elaboração deste programa. Este valor está sujeito a alteração até 20 dias antes da data de partida.

## EXCLUI

- Bebidas às refeições;
- Opcionais, extras de carácter particular e tudo o que não estiver mencionado como incluído.

## DOCUMENTAÇÃO

- Obrigatório Autorização Eletrónica de Viagem (ETA) e Passaporte com validade mínima de 6 meses após a data de regresso, cuja fotocópia deve enviar previamente para a agência.

## NOTAS

- Vasco Medeiros rejeita a grafia do NAO.
- Preço da viagem sujeito a flutuações cambiais.
- Programa elaborado a 25 de setembro de 2024.

## CONDIÇÕES DE CANCELAMENTO

- Até aos 60 dias antes da partida – o
- De 59 a 45 dias antes da partida – 30% do custo total da viagem;
- De 44 a 30 dias antes da partida – 50% do custo total da viagem;
- De 29 a 15 dias antes da partida – 75% do custo total da viagem;
- De 14 a 0 dias antes da partida – 100% do custo total da viagem.

Salvaguardam-se as situações cobertas ao abrigo da nossa apólice de seguro de viagem no capítulo Cancelamento Antecipado.

DATA DA VIAGEM: 24 A 27 DE ABRIL DE 2025

## PERCURSO



### 1º DIA · PORTO OU LISBOA (AVIÃO) – LONDRES

Comparência no aeroporto escolhido para embarque em voo com destino a Londres, via Lisboa. Depois das habituais formalidades de desembarque, iniciaremos a visita à cidade. Almoço livre nas imediações da movimentada praça Piccadilly Circus com os seus icónicos outdoors. Segue-se um passeio por St James's Park até Buckingham Palace. Comprado em 1761 por George III, o palácio de Buckingham tornou-se residência oficial dos soberanos britânicos em 1837 e é hoje a sede administrativa do Monarca e palco dos principais eventos da família real. Tempo livre para passeio e fotografias. Alojamento no Hotel Park Plaza London Waterloo 4\* ou similar. Alojamento.

### 2º DIA · LONDRES

Visita matinal à National Gallery. Início da visita guiada ao museu onde serão analisadas algumas das mais notáveis obras de diversos artistas, do século XIII ao século XVII. Destaque para as obras de Giotto, Ucello, Jan Van Eyck, Leonardo da Vinci, Hans Holbein, Rembrandt, Vermeer, Velázquez, Caravaggio, entre muitos outros. Intervalo para almoço livre nas imediações da icónica Trafalgar Square. Retomaremos a visita dedicando parte da tarde à análise dos séculos XIX e XX, com especial destaque para a obra de William Turner, Manet, Monet, Renoir, Cézanne, Gauguin, e o incontornável Vincent Van Gogh. Depois de uma breve pausa para café e compras na loja do museu, iniciaremos um passeio até às margens do Rio Tamisa. Aí teremos oportunidade de contemplar uma das mais icónicas vistas da cidade de Londres constituída pelo conjunto das famosas Houses of Parliament, do célebre Big Ben, e da majestosa Abadia de Westminster. Tempo livre para passeio e fotografias. Regresso ao hotel. Alojamento.

### 3º DIA · LONDRES

Passeio matinal em direcção a South Bank através da Millenium Bridge. Início da visita à Tate Modern. Depois de atravessarmos a monumental Turbine Hall, onde habitualmente se encontram diversas



Millenium Bridge e a Tate Modern, Londres



Exposições da Tate Modern, Londres (créditos: Shutterstock Inc.)

exposições temporárias, iniciaremos a visita guiada ao museu. Oportunidade única para contemplar e compreender diversas obras pertencentes às mais relevantes vanguardas e correntes artísticas do século XX, tal como o expressionismo, o fauvismo, o cubismo, o futurismo, o dadaísmo, o surrealismo, a pop-art, o expressionismo abstracto, entre muito outros. Pausa para café e compras na loja do museu. Restante tarde livre. Sugestão do autor: atravessar a Millenium Bridge e seguir em direcção a Camden Town. Esta região de Londres, outrora berço de um grupo de pintores ingleses pós-impressionistas, o Camden Town Group, tornou-se numa das mais multiculturais atracções da cidade. Palco de diversos movimentos de culturais, Camden Town viu nascer o grupo musical Madness, foi frequentado por escritores como Charles Dickens e George Orwell, e foi berço de Mary Shelley, a célebre autora de Frankenstein. Almoço livre no Camden Market. Após este, visitaremos os diversos mercados, onde é possível apreciar arte, moda, artesanato e comida de todos os cantos do mundo. Regresso ao hotel. **Jantar.** Alojamento.

### 4º DIA · LONDRES (AVIÃO) – PORTO OU LISBOA

Dia livre para visitar outros museus, explorar as famosas galerias comerciais e desfrutar dos famosos mercados Londrinos [Sugestões do autor: British Museum; Museum of London;

Natural History Museum; Portobello Road; Tower of London; Westminster Abbey; Victoria and Albert Museum; Saatchi Gallery; Knightsbridge, etc, etc, etc...]. Transfer ao aeroporto para embarque em voo com destino ao Porto, via Lisboa. Fim da viagem.

### LEITURAS PRÉVIAS RECOMENDADAS

#### História da Arte:

- Berger, John. (2018). Modos de Ver. Lisboa: Antígona
- França, José Augusto. (2004). História da Arte Ocidental 1750-2000. Lisboa: Livros Horizonte
- Gombrich, Ernst. (2012). Gombrich Essencial - Textos Selecionados sobre Arte e Cultura. São Paulo: Bookman
- Janson, Horst. Waldemar. (2010). A Nova História da Arte de Janson: a tradição ocidental. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- Serrão, Vítor. (2001). A Cripto História da Arte. Lisboa: Livros Horizonte

#### Autores Diversos/Espírito da Cidade:

- Dickens, Charles. (2011). David Copperfield. Lisboa: Relógio D'Água.
- Doyle, Arthur Conan. (2022). Um Estudo em Vermelho. Lisboa: Leya.
- Mary Shelley. (2017). Frankenstein. Lisboa: Relógio D'Água.
- Orwell, George. (2020). 1984. Lisboa: D. Quixote.